

André

BAUCHANT (1872 - 1958)

Pépiniériste tourangeau venu à la peinture la quarantaine passée, André Bauchant découvre son goût et son talent inné pour le dessin dans le contexte dramatique de la Grande Guerre : envoyé avec ses camarades aux confins de la Méditerranée, il y admire une nature rude mais grandiose et produit de petites cartes postales qui rencontrent un franc succès.

Dès lors, il ne quitte plus son crayon, puis son pinceau à son retour en France, pas plus qu'il n'abandonnera sa pépinière. Sa vie et sa prédilection évidente pour les paysages lui valent le surnom de Peintre-Jardinier.

Entre 1919 et 1958, il est l'auteur de plus de 3000 tableaux où s'exprime sa fascination pour des paysages à deux visages :

d'une part les reliefs rocheux arides, les escarpements aux multiples anfractuosités auxquels il donne l'aspect d'un épiderme raviné ; d'autre part, les vallonnements doux et boisés de sa Touraine, qui cache dans ses replis villages et activités humaines paisibles.

Porté par son attrait pour l'histoire et la mythologie, il développe un univers évocateur d'un paradis terrestre, harmonieux. La grâce et la vitalité des végétaux, les arbres mais aussi les fleurs, expriment l'idée d'une perfection sans tache, d'un instant d'éternité. Les êtres y vivent en harmonie, dans une atmosphère d'étrangeté acceptée.

Bauchant appartient au cercle fermé des « Cinq Primitifs Modernes », considérés comme les peintres Naïfs français les plus remarquables et désignés ainsi par le collectionneur Wilhelm Uhde. Celui-ci fut à la fois l'un des découvreurs et des plus fervents défenseurs de l'art Naïf dans la première moitié du 20^e siècle.



André BAUCHANT, 'la cascade'
1942, huile sur carton
COLL. PART. DÉPÔT
COURTESY GALERIE JEANNE BUCHER JAEGER



André BAUCHANT, 'massif de fleurs des champs'
1930, huile sur toile
COLL. PART. DÉPÔT



André BAUCHANT, 'concert antique'
1940, huile sur toile
COLL. PART. DÉPÔT



André BAUCHANT, 'trois femmes cueillant des fruits'
1928, huile sur toile
COLL. VILLE DE CHÂTEAURENAULT DÉPÔT



André BAUCHANT, 'ouragan à Saint-Brice'
1931, huile sur toile
COLL. PART. DÉPÔT
COURTESY FONDATION LE CORBUSIER