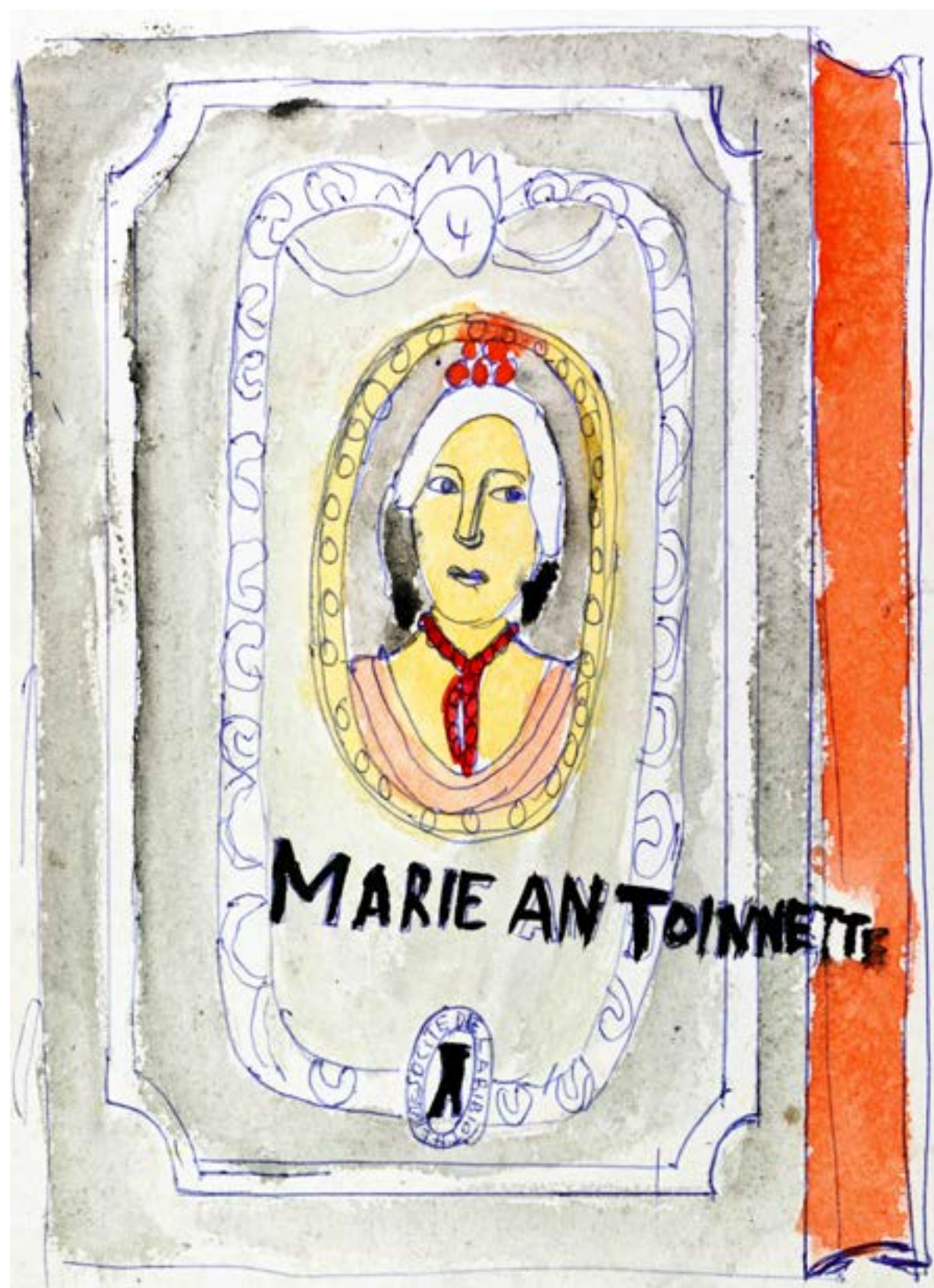




Roger

# BICHARD (1937 - 2006)

Les artistes Naïfs



## Vies secrètes

Promenant son regard clandestin d'un bout à l'autre de son village et de la carrière qu'il tient de son père, au gré des chemins et des paysages agrestes de son Bourbonnais natal, ou plus loin lors de voyages en France avec l'Amicale Laïque, Roger BICHARD s'intéresse à tout.

Il ne néglige rien : ni les interactions des passants croisés au quotidien, ni le facteur et son vélo ou le gendarme et sa motocyclette. Vacant à ses occupations inconscient de l'intérêt qu'il suscite, tout un chacun est soigneusement mémorisé pour être ensuite 'croqué'.

Car Roger BICHARD est un dessinateur passionné, autodidacte, et ignoré.

Sa vie ordinaire de carrier-puisatier que l'on prend pour un « simple », réduit au silence par un défaut d'élocution, se double d'une vie secrète de dessinateur au long cours.

Dès quinze ans et jusqu'à la fin de ses jours, il dessine tout ce qu'il voit, tout ce qu'il vit.

Il emplit des dizaines de cahiers de dessins, alternant entre la sobriété du crayon à papier ou du stylo-bille, et le Technicolor de sa gouache d'enfant où les couleurs vives, parfois fluorescentes, ont la part belle.

Les feuillets de ces multiples cahiers révèlent une immense fresque réalisée sur cinquante ans.

Inspiré peut-être par le journal « Voici Paris » dont on a trouvé un extrait archivé parmi ses affaires - lecture rare car les parents Bichard sont fidèles à l'Humanité - Roger prélève des fragments du réel vibrants de vérité : instants volés à l'insu de tous, à la manière des paparazzis qui fleurissent dans les premiers magazines people.

Les paysages habités et leurs protagonistes sont fixés non sur la pellicule, mais sur la feuille, le soir à la lueur de la bougie. C'est alors que son exceptionnelle mémoire restitue la spontanéité des actes et des lieux avec un sens inné du hors-champ, de la coupe, de l'angle de vue suggestif.



Roger BICHARD  
► sans titre  
non daté, crayon à papier, crayon de couleurs

◀ 'Marie-Antoinette'  
d'après une couverture de livre, Stefan ZWEIG,  
édition livre de poche, 1966  
non daté, gouache, stylo à bille

COLL. MUSÉE



Roger BICHARD, sans titre (billets)  
non daté, stylo à bille, gouache  
COLL. PART. DÉPÔT



Roger BICHARD, 'la liberté guidant le peuple'  
non daté, gouache, stylo à bille, feutre  
d'après Eugène Delacroix, Huile sur toile, 1830,  
Musée du Louvre, en dépôt au musée de Lens  
COLL. MUSÉE



Roger BICHARD, 'les soldats allemands'  
vers 1953, crayon, gouache  
COLL. MUSÉE



Roger BICHARD, sans titre, portrait de Jeanne Lavelatte  
non daté, crayon et gouache  
COLL. MUSÉE



Roger BICHARD, sans titre, autoportrait  
non daté, crayon et gouache  
COLL. MUSÉE



Roger BICHARD, sans titre  
non daté, crayon à papier  
COLL. MUSÉE



Roger BICHARD, sans titre  
non daté, crayon à papier, crayon de couleur  
COLL. MUSÉE



Roger BICHARD, sans titre  
non daté, crayon à papier, crayon de couleur et gouache  
COLL. MUSÉE