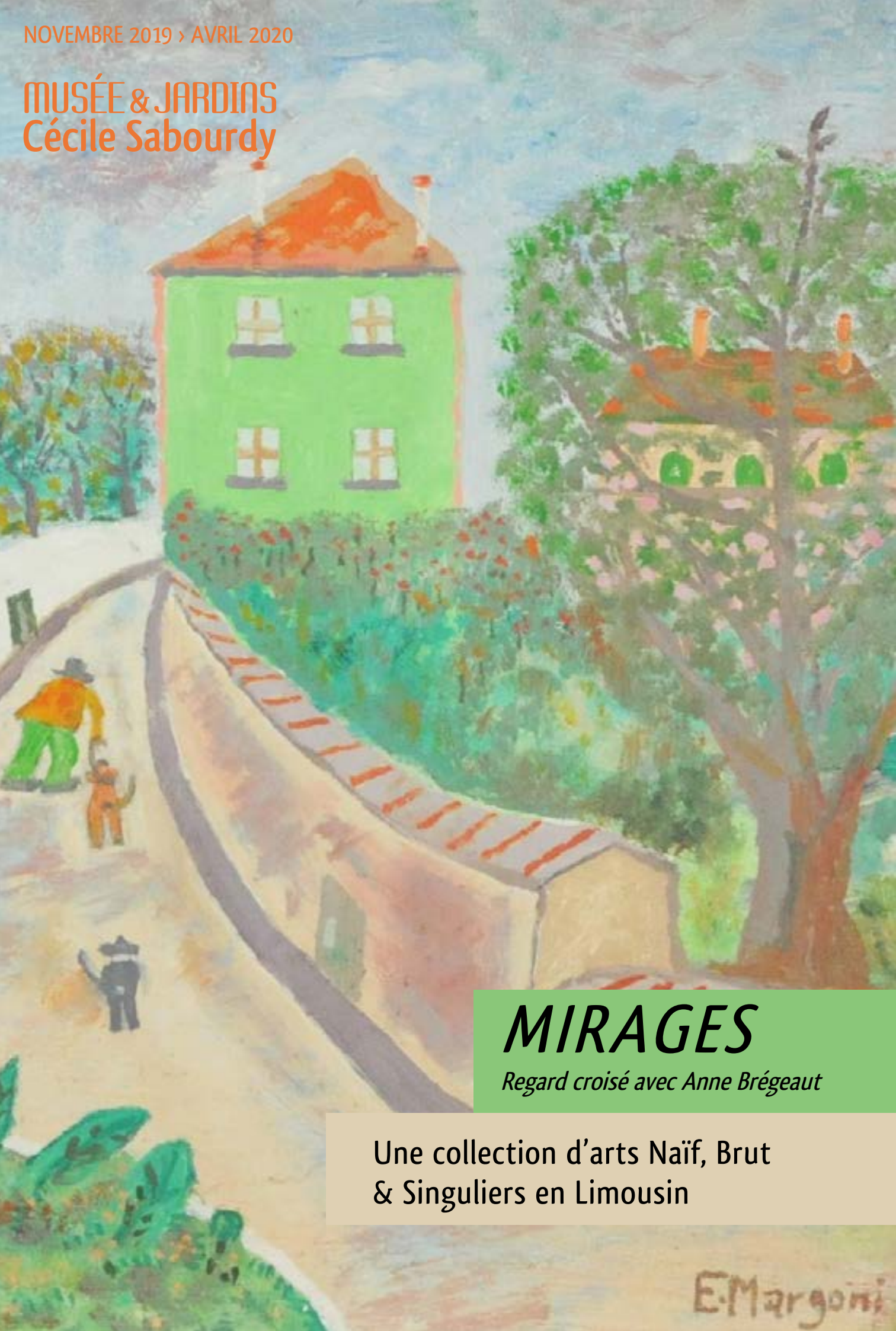


NOVEMBRE 2019 › AVRIL 2020

MUSÉE & JARDINS  
Cécile Sabourdy



# MIRAGES

*Regard croisé avec Anne Brégeaut*

Une collection d'arts Naïf, Brut  
& Singuliers en Limousin

E. Margoni



COUVERTURE  
*Eugenio MARGONI, 'la rue du village'*  
non daté, huile sur isorel  
COLL. PART

CI-CONTRE  
*Clarisse ROUDAUD, 'Valentine'*  
non daté, gouache sur papier  
COLL. DE L'ARTISTE

• Exposition conçue et réalisée par les Musée & Jardins Cécile Sabourdy • Commissariat de l'exposition : Stéphanie Birembaut, Directrice des Musée & Jardins Cécile Sabourdy • Textes : Stéphanie Birembaut • Régie et Scénographie : Stéphanie Birembaut, Mathilde Conte, Nicolas Gallet, Pierre Gérardin, Nadine Foucart-Mercier • Production graphique, Communication, Partenariat média : Nathalie Moiroud, Directrice Adjointe des Musée & Jardins Cécile Sabourdy • Crédits photographiques : © Nathalie Moiroud - MJCS, Anne Brégeaut • Imprimé en France par le Crédit Agricole Centre Ouest - Fondation Crédit Agricole Pays de France et Graphicolor •

Le 'mirage' n'est pas qu'une illusion trompeuse, la chimère dont il faut se défier.  
C'est aussi cette image qui surgit avec une netteté palpable, apparition de nos plus profonds désirs alors même que rien ne doit pouvoir les réaliser.  
Il semble parfois que la présence d'un musée comme celui-ci dans un territoire comme celui-là tient un peu du « mirage »...

## ' Mirages '

L'histoire du Musée Cécile Sabourdy n'est qu'une page - la plus récente - de l'histoire du presbytère dans lequel il est installé.  
Cette grande bâtisse du 17e garde la mémoire des postiers, boulangers, cavaliers, écoliers et élus communaux qu'elle a vu passer au fil du temps, selon les usages qui lui furent attribués successivement...  
En ce début de 21e siècle, elle aurait pu s'endormir jusqu'à sa ruine, faute de sens donné à ses vastes espaces.

Le destin en a voulu autrement en lui confiant les toiles de Cécile Sabourdy : embryon de collection offert au futur musée éponyme, point de départ d'un projet courageux et un peu aventureux...  
Originale au tempérament sauvage qui vécut dans le repli protecteur de sa maison à Saint-Priest-Ligoure (non loin d'ici), Cécile Sabourdy meurt en 1970 laissant derrière elle plus de cent toiles Naïves, remarquées dès les débuts de l'artiste dans les années 1920.  
Conservées d'abord par celui qui fut son protecteur et mécène, puis destinées au musée d'art Naïf international Anatole Jakowski de Nice, une partie d'entre elles est finalement « rattrapée au vol » par les communes de Vicq-sur-Breuilh et Saint-Priest-Ligoure, à l'origine d'un étonnant projet : créer ex-nihilo dans un village miniature de la campagne limousine, un musée dédié aux pratiques artistiques atypiques et autodidactes, portant le nom d'une auteure oubliée...  
Et en faire un modèle d'équipement culturel, au service des œuvres qui lui seraient confiées et de ses visiteurs !

C'est ce challenge que relève le Musée Cécile Sabourdy depuis son ouverture en 2014.

Engagé dans la défense de l'étrange, de l'étranger et de la différence, le Musée ose donner leur chance à des œuvres complexes sous des dehors de simplicité, qui méritent d'être apprivoisées.  
Sa collection Naïve, Brute et Singulière formée au gré de cinq années d'enquêtes, de rencontres, de surprises, donne corps à un idéal devenu réalité.

Désormais candidat à l'appellation 'Musée de France', le Musée revient sur le chemin parcouru et redonne place à « ses » auteurs.  
Éphémères par nature, chacune des douze expositions temporaires produites par le Musée a tout-de-même laissé des traces : des œuvres demeurent à Vicq.  
Objets de dépôt ou de don, discrètes et silencieuses, elles attendent leur heure dans les réserves.  
Autant que les expositions, ce sont ces œuvres qui, en formant collection, font le Musée Cécile Sabourdy.  
'Mirages' rend aussi hommage aux donateurs et prêteurs d'œuvres, sans lesquels rien ne serait possible.

L'histoire non linéaire de la collection se dessine à travers le parcours sinueux de 'Mirages' : sans chronologie ni thématique, il dit les hasards, les découvertes fortuites, les coïncidences heureuses qui forgent une programmation résolument ouverte à l'inconnu et à l'altérité sous toutes ses formes.

L'exposition 'Mirages' commence par la fin, par un auteur encore jamais exposé au Musée : Eugenio MARGONI.

Ses quelque quarante tableaux constituent le dernier dépôt important effectué auprès du Musée.

Stéphanie BIREMBAUT,  
Directrice des Musée & Jardins Cécile Sabourdy



Robert MASDURAUD, 'la cueillette', détail  
1982, huile sur isorel  
COLL. DU MUSÉE

CI-APRÈS  
Eugenio MARGONI, sans titre  
non daté, huile sur toile  
COLL. PART

