

Eugenio

MARGONI (1903 -1979)

La joie de vivre

Nous avons trouvé les paysages solaires d'Eugenio en ne les cherchant pas.

Ils sont donc arrivés à Vicq presque par hasard... Un fil d'Ariane lie tout-de même Eugenio Margoni et Cécile Sabourdy : une lointaine cousine par alliance n'est autre qu'EXISTENCE, figure de notre parcours permanent Naïf.

Le jeune cordonnier venu d'Italie qui s'installe en France et épouse une enfant de Montmartre, Denise Montillier, avait-il déjà du goût pour le trait et la couleur ?

Ou bien est-ce le spectacle d'une vocation dévorante chez sa femme, diplômée des Arts Appliqués et affamée de peinture, qui l'attire irrésistiblement vers la palette de cette dernière ?

Il est surprenant de découvrir côte à côte les toiles post-cubistes et charnelles de Denise Margoni, et les panneaux peints d'Eugenio, lumineux et éthérés, authentiquement Naïfs.

Des photos de famille montrent un bel homme, au regard intelligent et séducteur, espiègle. Une cigarette parfois nonchalamment posée aux lèvres, il prend la pose avec une tranquille assurance.

Qui lui attribuerait spontanément ces petits tableaux, gracieux et légers, où transparait un plaisir presque enfantin à tracer du pinceau ruelles parisiennes et collines, bords de mer, parterres fleuris et champs bien peignés ?

Ceux-ci portent pourtant bien sa signature, fièrement apposée.

A n'en pas douter, Eugenio a emprunté à son épouse sa palette riche et chaude, bigarrée et équilibrée.

Mais sa manière est toute personnelle.

La couleur, vive et contrastée, prime sur le dessin.

Par touches fines, la peinture effleure à peine le support, comme une caresse.

Se devine une tendresse absolue pour ses sujets.

On imagine alors une vie un peu bohème entre Paris et la Bretagne, où l'argent peut manquer, mais jamais la joie de vivre.



Eugenio MARGONI
 ▲ sans titre
 ► bouquet de fleurs des champs
 non daté, huile sur isorel
 COLL. PART.



Eugenio MARGONI, 'une allée au parc de Saint-Cloud'
 non daté, huile sur isorel
 COLL. PART.



Eugenio MARGONI, 'la rue du village'
 non daté, huile sur isorel
 COLL. PART.



Eugenio MARGONI, sans titre
non daté, huile sur isorel
COLL. PART.



1.

Eugenio MARGONI
1. 'les rochers à Plougrescant'
2. 'l'étang de Beauport'
non daté, huile sur isorel
3. sans titre,
non daté, huile sur panneau de bois



4.

Denise MARGONI
4. sans titre
non daté, gouache

COLL. PART.



Eugenio MARGONI, sans titre
non daté, huile sur isorel
COLL. PART.



2.



3.



1.

2.



4.

3.



Eugenio MARGONI
 1. 'petit chemin dans le Tyrol'
 2,3,4 sans titre
 non daté, huile sur isorel
 COLL. PART.

Eugenio MARGONI, 'les côteaux'
 non daté, huile sur isorel
 COLL. PART.



Eugenio MARGONI, 'la Rochelle'
 non daté, huile sur isorel
 COLL. PART.

Eugenio MARGONI, 'le petit port de la flotte'
 non daté, huile sur isorel
 COLL. PART.



Eugenio MARGONI, 'jeux au parc Saint-Cloud'
non daté, huile sur panneau de bois
COLL. PART.

regard croisé avec

Denise MARGONI (1911 - 1987)

*Denise MARGONI, 'machine agricole dans un paysage'
non daté, huile
COLL. PART.*





Denise MARGONI, 'machine agricole'
non daté, huile
COLL. PART.



1.

2.



Denise MARGONI, 'machine agricole'
non daté, huile
COLL. PART.



4.



3.

Denise MARGONI
1. 2. sans titre
3. 'sous bois'
non daté, huile

Eugénio MARGONI
4. 'colline auvergnate'
non daté, huile sur isorel

COLL. PART.