

Robert

MASDURAUD (1912 - 1990)



Robert MASDURAUD, 'puissance'
1973, huile sur carton
COLL. MUSÉE

Les artistes Naïfs

Un fauve parmi les Naïfs

Robert MASDURAUD, coiffeur à Saint-Léonard-de-Noblat, révèle sa passion pour la peinture dans le contexte d'un drame familial.

Jeune retraité de soixante ans, il perd successivement la grand-mère qui l'a élevé, et son épouse.

On le savait féru de pêche, mais aussi de poésie puisqu'il déclamaient volontiers ses vers en maniant son ciseau.

A quel point ce bouleversement intime a-t-il fait basculer le quotidien de cet homme discret et doux ?

On ne peut ignorer la soudaine et prolifique apparition de tableaux peints à l'huile à partir de l'année 1973. Le flot ne se tarira plus ensuite.

Autodidacte, il développe une figuration qui n'appartient qu'à lui : formes tourmentées et coloris audacieux mêlés à un geste ample ici, une touche fragmentée là, rappellent les recherches artistiques du début du 20e siècle :

Fauves, Cubistes, Expressionnistes...

Ses ciels si remarquables semblent animés d'une vie propre. Enflammés, traversés de comètes et de souffles puissants, parfois ecchymosés, leur stylisation constante est véritablement la signature de Masduraud.

Le décor terrestre quant à lui évolue de manière frappante entre 1970 et 1980.

Ses premiers paysages dévoilent les éléments naturels sous un jour fantastique : arbres, falaises, montagnes et les plans d'eau vibrent et ploient au gré des mouvements puissants que leur imprime le peintre.

La figure humaine est d'abord quasi-absente, puis le paysage se peuple de personnages qui racontent la vie rurale avec une fantaisie allant parfois jusqu'au conte : la grande toile du petit Chaperon rouge est à ce titre particulièrement savoureuse.

Ces scènes historiées sont désormais traitées avec une touche fine et fragmentée, plus sèche, un goût du détail miniature qui contraste fortement avec sa première manière.

Son application à tendre ici au réalisme, sans en maîtriser nullement les règles (tant dans la mise en perspective des bâtisses que dans la figuration des corps et des visages...), participe pleinement du charme et de la singularité troublante de ses toiles.



Robert MASDURAUD, 'rencontre'
1973, huile sur isorel
COLL. MUSÉE



Robert MASDURAUD, sans titre
1974, huile sur isorel
COLL. MUSÉE



Robert MASDURAUD, 'penseuse solitaire'
1973, huile sur contreplaqué
COLL. MUSÉE



Robert MASDURAUD, 'les alpes'
1977, huile sur isorel
COLL. MUSÉE



Robert MASDURAUD, sans titre
1974, huile sur contreplaqué
COLL. MUSÉE.



Robert MASDURAUD, 'bord de rivière'
1973, huile sur isorel
COLL. MUSÉE



Robert MASDURAUD, 'montagne'
1973, huile sur isorel
COLL. MUSÉE



Robert MASDURAUD, sans titre
1973, huile sur isorel
COLL. MUSÉE



Robert MASDURAUD, 'l'enfant à la balançoire'
1980, huile sur isorel
COLL. MUSÉE



Robert MASDURAUD, 'retour du marché'
1984, huile sur toile
COLL. MUSÉE