

Clarisse

ROUDAUD (née en 1936)

L'irrésistible fantaisie

Clarisse ROUDAUD a grandi dans une famille de peintres et de collectionneurs, aux racines limousines fortes.

Son père et son oncle l'encouragent à dessiner dès son plus jeune âge ; à 16 ans, elle commence à peindre, suivant très librement ses envies.

Entourée de ses deux sœurs et de son frère qui eux aussi prennent volontiers le crayon ou le pinceau, dans une atmosphère familiale fourmillante et inventive, toutes les occasions sont bonnes pour que Clarisse exprime sa fantaisie débordante.

Elle choisit alors aussi bien la gouache que l'huile ou l'aquarelle, appliquant son pinceau précis par petites touches enlevées.

Son métier d'antiquaire la place au contact d'objets anciens et précieux, sophistiqués.

Pour autant, dans sa pratique, Clarisse fait peu de cas de la technique : seuls comptent la force de l'image, l'effet produit par le geste et la couleur. Clarisse peint comme elle respire et comme elle raconte des histoires : d'un mouvement spontané et fougueux, allant du format miniature au très grand format, sans jamais s'embarrasser des conventions de la peinture savante qu'elle connaît pourtant fort bien...

Cette artiste à la forte personnalité crée de toutes pièces un univers haut en couleur, que l'on dit Naïf.

On lui connaît un vaste ensemble de toiles représentant un monde villageois et bruisant, librement inspiré du Limousin d'autrefois, où les figures minuscules abondent.

Refusant la fadeur et l'égoïsme de la société moderne, elle s'inspire de ses souvenirs et des événements de sa vie quotidienne, qu'elle enjolive.

L'anecdotique prend chez elle, comme chez Existence, une valeur d'événement : mariages, baptêmes, processions, rassemblements divers, nous renvoient à une époque révolue où les femmes portent des crinolines et les hommes des sabots.

De son pinceau ingénu et espiègle à la fois, elle donne corps à une série de portraits étonnants. Parmi les figures humaines se glisse le portrait d'un chien, d'un chat et d'un coq, dont l'étrangeté douce n'éveille pas l'inquiétude.



Clarisse ROUDAUD, sans titre
2017, huile sur panneau de bois
COLL. DE L'ARTISTE



Clarisse ROUDAUD, sans titre
1987, huile sur toile
COLL. DE L'ARTISTE



Clarisse ROUDAUD, sans titre
1987, huile sur toile
COLL. DE L'ARTISTE



Clarisse ROUDAUD, sans titre (le chien)
1987, huile sur panneau de bois
COLL. DE L'ARTISTE



Clarisse ROUDAUD, sans titre (le coq)
non daté, aquarelle sur papier
COLL. DE L'ARTISTE



Clarisse ROUDAUD
'chez Taupe',
2003, huile sur panneau de bois

'la neige',
2004, huile sur toile

sans titre,
1980, huile sur panneau de bois

COLL. DE L'ARTISTE



Clarisse ROUDAUD, 'la Gertrude'
1985, huile sur panneau de bois
COLL. DE L'ARTISTE